Согласована
с Управляющим Советом
МКОУ «СОШ № 11»
Протокол №5 от 29.08.2026г.

Принята
на заседании
педагогического совета
МКОУ «СОШ № 11»
г.о. Нальчик
Протокол №1 от 28.08.2026г

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ № 11»
_____ Т.А. Тхагапсова
Приказ №142 от 31.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 327162E660203E4DCE77A253FD51D252
Владелец: Тхагапсова Татьяна Александровна
Действителен: с 19.08.2026 до 11.12..2027

Рабочая программа внеурочной деятельности по истории “МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА” 10 класс

Направление : интеллектуальное

Сос
тавитель: учитель истории
Проценко Л.И.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: диалог эпох и стилей» для 10–11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Актуальность программы обусловлена тем, что на ступени среднего общего образования предмет «Мировая художественная культура» (МХК) зачастую не входит в обязательную часть учебного плана или изучается фрагментарно. При этом освоение закономерностей развития мирового и отечественного искусства формирует у старшеклассников целостную гуманитарную картину мира, эстетический вкус, критическое мышление и ценностное отношение к культурному наследию России и человечества.

Программа выстроена по хронологически-проблемному принципу на два года обучения: в 10 классе рассматривается эволюция художественной культуры от древнейших цивилизаций до эпохи Просвещения и классицизма XVIII века, в 11 классе — художественные стили и направления XIX–XXI веков, включая русскую культуру Серебряного века, советское искусство и современные медиа-практики.

Цель программы: формирование у старшеклассников целостного представления о закономерностях развития мировой и отечественной художественной культуры, развитие художественно-образного мышления, эстетической эмпатии и навыков интерпретации произведений искусства в историко-культурном контексте.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с ключевыми художественными эпохами, стилями, направлениями и выдающимися памятниками мировой и отечественной культуры;
- сформировать умение анализировать произведения архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, театра и кинематографа с использованием искусствоведческой терминологии;
- раскрыть место и роль русской художественной культуры в мировом культурном пространстве, показать ее самобытность и духовные ценности;
- развить навыки самостоятельной исследовательской, проектной и кураторской деятельности в сфере искусства и культуры;
- воспитать бережное отношение к памятникам истории и культуры, потребность в посещении музеев, театров, выставок и концертных залов.

Место курса в плане внеурочной деятельности и формы проведения:

Программа рассчитана на 2 года обучения в 10 и 11 классах общим объемом 68 часов: 34 часа в 10 классе (1 час в неделю, 34 учебные недели) и 34 часа в 11 классе (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Занятия проводятся в интерактивных и практико-ориентированных формах: лекции-визуализации, проблемные семинары, художественно-аналитические практикумы, виртуальные музейные экскурсии, кинолектории с последующим обсуждением, творческие мастерские, арт-дебаты, защита исследовательских и кураторских проектов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности, гордости за достижения отечественной художественной культуры и искусства;
- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, уважении к культурным традициям народов России и мира;
- эстетическое отношение к миру, способность к эмоциональному переживанию произведений искусства и нравственной оценке художественных явлений;
- готовность к саморазвитию, самообразованию и осознанному выбору будущей профессиональной траектории в гуманитарной и творческой сферах.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно определять цели и задачи художественно-исследовательской деятельности, планировать пути их достижения;
- **Познавательные УУД:** способность анализировать, сравнивать и систематизировать художественные явления, устанавливать причинно-следственные связи между исторической эпохой и стилем искусства, работать с визуальными и текстовыми источниками;
- **Коммуникативные УУД:** умение вести аргументированную дискуссию, формулировать и отстаивать собственную эстетическую позицию, представлять результаты проектной работы перед аудиторией.

Предметные результаты:

По итогам 10 класса (от Древнего мира до XVIII века): Обучающийся научится:

- характеризовать основные этапы развития мировой художественной культуры от первобытности до эпохи Просвещения;
- различать стилевые особенности искусства Древнего Египта, Античности, Византии, Древней Руси, Средневековья, Возрождения, барокко и классицизма;
- узнавать и анализировать шедевры мирового и древнерусского искусства, объяснять их художественный замысел и символику;
- проводить сравнительный анализ памятников западноевропейской и русской культуры XV–XVIII веков.

По итогам 11 класса (XIX–XXI века): Обучающийся научится:

- раскрывать художественные особенности романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна, авангарда, социалистического реализма и постмодернизма;
- определять вклад русских художников, архитекторов, композиторов и режиссеров XIX–XX веков в мировую культуру;
- анализировать синтетические виды искусства (театр, кинематограф, современные медиа-арт и дизайн);
- создавать и защищать собственный искусствоведческий, исследовательский или выставочно-кураторский проект.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

3.1. Содержание курса — 10 класс (34 часа)

- **Раздел 1. Введение в МХК. Художественная культура Древнего мира (5 ч.):** Понятие культуры и художественного образа. Язык пластических, временных и синтетических искусств. Синкретизм первобытного искусства: наскальная живопись, мегалиты, мифологическая картина мира.
- **Раздел 2. Художественная культура Древнего Востока и Античности (7 ч.):** Архитектура и канон Древнего Египта (пирамиды, храмовые комплексы, скульптурный портрет). Искусство Месопотамии. Художественный идеал Античности: ордерная система и скульптура Древней Греции, градостроительство и портретный реализм Древнего Рима.
- **Раздел 3. Художественная культура Средних веков и Древней Руси (7 ч.):** Византийский канон и символика храма, мозаики и иконописи. Романский стиль и готика Западной Европы: архитектура соборов, витражи, скульптура. Художественная культура Древней Руси X–XV веков: крестово-купольный храм, школы иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
- **Раздел 4. Эпоха Возрождения и русская культура XVI–XVII веков (7 ч.):** Гуманизм и антропоцентризм Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии (Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение (Ян ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший). Русская культура XVI–XVII веков: шатровое зодчество, «узорочье», парсуна и творчество Симона Ушакова.
- **Раздел 5. Художественная культура XVII–XVIII веков и итоговый практикум (8 ч.):** Барокко как стиль динамики и контрастов (Л. Бернини, Караваджо, П.П. Рубенс, Рембрандт). Классицизм XVII–XVIII веков и эстетика Просвещения (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид). Расцвет русской архитектуры, скульптуры и портретной живописи XVIII века (Ф.-Б. Растрелли, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Итоговая конференция.

№	Название раздела / модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в МХК. Художественная культура Древнего мира	5	3	2
2	Художественная культура Древнего Востока и Античности	7	4	3
3	Художественная культура Средних веков и Древней Руси	7	4	3
4	Эпоха Возрождения и русская культура XVI–XVII веков	7	4	3
5	Художественная культура XVII–XVIII веков и итоговый практикум	8	3	5
	ИТОГО за 10 класс	**34**	**18**	**16**

3.2. Содержание курса — 11 класс (34 часа)

- **Раздел 1. Романтизм и реализм XIX века (7 ч.):** Романтизм в живописи и музыке Европы и России (Т. Жерико, Э. Делакруа, К.Д. Фридрих, К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, И.К. Айвазовский). Реализм второй половины XIX века: французский реализм (Г. Курбе) и русские передвижники (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Левитан).
- **Раздел 2. Импрессионизм и постимпрессионизм (5 ч.):** Художественная революция импрессионизма: свет, цвет и мгновение (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Поиски постимпрессионизма (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Скульптура О. Родена.
- **Раздел 3. Модерн и Серебряный век русской культуры (7 ч.):** Стиль модерн в европейской и русской архитектуре и графике (А. Гауди, В. Орта, Ф.О. Шехтель). Серебряный век русской культуры: объединение «Мир искусства», «Русские сезоны» С.П. Дягилева, символистская живопись (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов). Музыкальные открытия рубежа веков (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский).
- **Раздел 4. Авангард, модернизм и искусство советской эпохи (8 ч.):** Основные течения западного модернизма: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм (А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали). Русский авангард 1910–1920-х годов: абстракционизм В. Кандинского, супрематизм К. Малевича, конструктивизм В. Татлина и А. Родченко. Искусство советской эпохи: социалистический реализм, монументальное искусство, архитектура и кинематограф.
- **Раздел 5. Художественная культура второй половины XX – начала XXI века (7 ч.):** Постмодернизм, поп-арт и концептуализм второй половины XX века. Эволюция мирового и отечественного кинематографа. Современная архитектура, дизайн, стрит-арт и цифровое искусство (медиа-арт). Защита итоговых кураторских и исследовательских проектов.

№	Название раздела / модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	Романтизм и реализм XIX века	7	4	3
2	Импрессионизм и постимпрессионизм	5	3	2
3	Модерн и Серебряный век русской культуры	7	4	3
4	Авангард, модернизм и искусство советской эпохи	8	4	4
5	Художественная культура второй половины XX – начала XXI века	7	3	4
	ИТОГО за 11 класс	**34**	**18**	**16**

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. Календарно-тематическое планирование — 10 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения / вид деятельности	Дата план.	Дата факт.
1	Культура и искусство: система видов искусства и художественный образ	1	Вводная лекция-дискуссия		
2	Как читать произведение искусства: композиция, цвет, свет, пространство	1	Аналитический практикум		
3	Синкретизм первобытного искусства: пещерная живопись и мегалиты	1	Лекция-визуализация		
4	Мифология как основа древних культур: образы и символы	1	Проблемный семинар		
5	Практикум по разделу 1: «Путешествие в мир древнейших символов»	1	Интерактивная викторина		
6	Художественная культура Древнего Египта: канон и вечность в пирамидах и храмах	1	Лекция-визуализация		
7	Скульптурный портрет и рельефы Древнего Египта и Месопотамии	1	Виртуальная экскурсия		
8	Архитектура Древней Греции: ордерная система и ансамбль Афинского Акрополя	1	Лекция с элементами анализа		
9	Эволюция древнегреческой скульптуры: от архаики к эллинизму	1	Аналитический практикум		
10	Художественная культура Древнего Рима: инженерия, Колизей, Пантеон	1	Лекция-визуализация		
11	Римский скульптурный портрет и фрески Помпей	1	Виртуальный музейный тур		
12	Сравнительный практикум: «Античный идеал в архитектуре и скульптуре»	1	Семинар-дискуссия		
13	Византийская художественная культура: София Константинопольская и мозаики Равенны	1	Лекция-визуализация		
14	Художественная культура Древней Руси X–XII вв.: храмы Киева, Новгорода и Владимира	1	Виртуальная экскурсия		
15	Символика и канон древнерусской иконы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	1	Аналитический практикум		
16	Романский стиль Западной Европы: храм-крепость и скульптурный декор	1	Лекция-визуализация		
17	Готика: конструкция собора, устремленность ввысь и искусство витража	1	Проблемный семинар		
18	Средневековая миниатюра, музыка и театральные мистерии	1	Кинолекторий и обсуждение		
19	Практикум по разделу 3: «Символический язык Средневековья и Древней Руси»	1	Творческая мастерская		
20	Гуманизм эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение (Джотто, Боттичелли)	1	Лекция-визуализация		

21	Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти	1	Аналитический практикум		
22	Микеланджело Буонарроти и венецианская школа живописи (Тициан)	1	Лекция-визуализация		
23	Северное Возрождение: от братьев ван Эйк до Альбрехта Дюрера и Питера Брейгеля	1	Виртуальная экскурсия		
24	Русское зодчество XVI–XVII вв.: шатровые храмы и «нарышкинское барокко»	1	Лекция-визуализация		
25	Новые веяния в русской живописи XVII века: Симон Ушаков и искусство парсуны	1	Аналитический практикум		
26	Практикум по разделу 4: «Образ человека в искусстве Ренессанса и Московской Руси»	1	Семинар-сравнение		
27	Барокко в архитектуре и живописи Европы: Л. Бернини, Караваджо, П.П. Рубенс	1	Лекция-визуализация		
28	Голландская живопись XVII века и гений Рембрандта ван Рейна	1	Виртуальная экскурсия		
29	Классицизм XVII–XVIII веков: от Никола Пуссена до Жака-Луи Давида	1	Лекция-визуализация		
30	Петербургское барокко и русский классицизм в архитектуре XVIII века	1	Виртуальная экскурсия		
31	Золотой век русского портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский	1	Аналитический практикум		
32	Музыкальная культура эпохи барокко и классицизма (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен)	1	Музыкальный лекторий		
33	Подготовка итоговых исследовательских эссе и презентаций по культуре Древности – XVIII в.	1	Проектная мастерская		
34	Итоговое занятие: учебная конференция «Диалог культур: от Античности к Просвещению»	1	Защита мини-проектов		

4.2. Календарно-тематическое планирование — 11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения / вид деятельности	Дата план.	Дата факт.
1	Художественная культура XIX века: от сентиментализма к романтизму	1	Вводная лекция-дискуссия		
2	Европейский романтизм в живописи: Т. Жерико, Э. Делакруа, К.Д. Фридрих, У. Тернер	1	Лекция-визуализация		
3	Русский романтизм: О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, И.К. Айвазовский	1	Виртуальная экскурсия		
4	Романтизм в музыке и театре XIX века (Ф. Шопен, Р. Вагнер, М.И. Глинка)	1	Музыкальный лекторий		
5	Реализм в европейском искусстве (Г. Курбе, О. Домье) и барбизонская школа	1	Лекция-визуализация		
6	Товарищество передвижных художественных выставок: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков	1	Аналитический практикум		
7	Русский лирический пейзаж (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан) и музыка «Могучей кучки»	1	Семинар-практикум		
8	Рождение импрессионизма: пленер, свет и цвет в живописи К. Моне и О. Ренуара	1	Лекция-визуализация		
9	Город и движение в работах Э. Дега, К. Писсарро и А. Сислея	1	Виртуальная экскурсия		
10	Постимпрессионизм: экспрессия Винсента Ван Гога и конструкция Поля Сезанна	1	Аналитический практикум		
11	Символизм и декоративность в творчестве Поля Гогена и Анри де Тулуз-Лотрека	1	Лекция-визуализация		
12	Скульптурная революция Огюста Родена и импрессионизм в музыке (К. Дебюсси)	1	Семинар-практикум		
13	Стиль модерн в европейской архитектуре и дизайне: А. Гауди, В. Орта, А. Муха	1	Лекция-визуализация		
14	Русский модерн в архитектуре: Ф.О. Шехтель и особняки Москвы и Петербурга	1	Виртуальная экскурсия		
15	Серебряный век русской культуры: объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, В. Серов)	1	Аналитический практикум		
16	Символизм в русской живописи: М.А. Врубель и В.Э. Борисов-Мусатов	1	Лекция-визуализация		
17	«Русские сезоны» С.П. Дягилева как синтез живописи, музыки и хореографии	1	Кинолекторий и обсуждение		
18	Музыкальные новации рубежа XIX–XX веков (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов)	1	Музыкальный лекторий		
19	Практикум по разделу 3: «Серебряный век как эпоха синтеза искусств»	1	Творческая мастерская		
20	Европейский модернизм начала XX века: фовизм А. Матисса и кубизм П. Пикассо	1	Лекция-визуализация		

21	Экспрессионизм, дадаизм и сюрреализм (Э. Мунк, С. Дали, Р. Магритт)	1	Аналитический практикум		
22	Русский авангард: беспредметное искусство В. Кандинского и супрематизм К. Малевича	1	Проблемный семинар		
23	Конструктивизм в архитектуре, графике и дизайне (В. Татлин, А. Родченко, братья Веснины)	1	Лекция-визуализация		
24	Социалистический реализм 1930–1950-х годов в живописи, скульптуре и архитектуре	1	Виртуальная экскурсия		
25	Искусство периода Великой Отечественной войны: плакат, музыка Д. Шостаковича, кинематограф	1	Проблемный семинар		
26	Отечественное искусство второй половины XX века: «суровый стиль» и нонконформизм	1	Аналитический практикум		
27	Практикум по разделу 4: «Авангард и традиция в искусстве XX столетия»	1	Арт-дебаты		
28	Художественная культура постмодернизма: поп-арт, концептуализм, перформанс	1	Лекция-визуализация		
29	Эволюция кинематографа как синтетического искусства: от братьев Люмьер до авторского кино	1	Кинолекторий		
30	Шедевры отечественного кинематографа (С. Эйзенштейн, А. Тарковский, М. Калатозов)	1	Анализ кинофрагментов		
31	Современная архитектура и урбанистика: хай-тек, бионика, экологический дизайн	1	Виртуальная экскурсия		
32	Цифровое искусство, медиа-арт, нейросети и современное выставочное пространство	1	Проблемный семинар		
33	Подготовка итогового кураторского проекта «Виртуальная выставка одного стиля / эпохи»	1	Проектная мастерская		
34	Итоговая защита кураторских и исследовательских проектов обучающихся	1	Защита итоговых проектов		

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Учебно-методическая литература:

- Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. — М.: Просвещение.
- Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. — М.: Просвещение.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10–11 классы. — М.: Академия.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10–11 классы. В 2 частях. — М.: Владос.
- Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 10–11 классы. — М.: Просвещение.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. — М.: Юрайт.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М.: Юрайт.

5.2. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- ФГИС «Моя школа» (myschool.edu.ru) — верифицированный цифровой образовательный контент по искусству и истории.
- Портал «Культура.РФ» (culture.ru) — лекции по истории искусства, архив спектаклей, виртуальные туры по музеям России.
- Виртуальные визиты Государственного Эрмитажа (hermitagemuseum.org) и Государственной Третьяковской галереи (tretyakovgallery.ru).
- Виртуальные экскурсии Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (virtual.arts-museum.ru).
- Просветительский проект «Арзамас» (arzamas.academy) — курсы по истории мирового и русского искусства, архитектуры и музыки.

5.3. Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет с мультимедийным проектором, интерактивной доской или широкоформатным экраном высокого разрешения для демонстрации репродукций и видеофрагментов.
- Акустическая система для прослушивания музыкальных произведений и просмотра фрагментов театральных и оперных постановок.
- Компьютер / ноутбук учителя с доступом к сети Интернет, репродукции картин, альбомы по искусству и архитектуре.